



FUNDACIÓ FOMENT / EL LLATZERET

El patrimonio histórico y cultural
—— LA GRAN OPORTUNIDAD ——

Josep Bagur

El II Foro Menorca Mira al Futuro dedicado al patrimonio histórico y cultural, celebrado el sábado 10 de octubre en el Llatzeret, ha servido para mostrar la riqueza de los bienes, la variedad de los proyectos y el gran avance que se ha producido en la conservación y desarrollo de numerosos proyectos, tanto públicos como de iniciativa privada. Reunir en la misma sala del Llatzeret a doce ponentes de ámbitos distintos para explicar su gestión y plantear retos de futuro es una oportunidad para impulsar iniciativas que ayuden a mejorar las expectativas del tesoro patrimonial con que cuenta la Isla.

Marcar prioridades

Una de las conclusiones es que el potencial del patrimonio histórico y cultural es enorme, inabarcable en planes a corto y medio plazo, por eso es necesario definir las prioridades para la eficacia de las inversiones públicas.

Mirando con una perspectiva de dos décadas atrás, la mejora en la gestión del patrimonio y el éxito de importantes proyectos es evidente. La recuperación del antiguo hospital naval inglés de la Illa del Rei es una de las muestras más destacadas. Hacerlo con un gran equipo de voluntarios tiene un valor excepcional. Lithica, que ha salvado del olvido las canteras de S'Hostal de Ciutadella, es también un referente de primer orden, y convertir ese objetivo inicial en un centro de cultura y arte demuestra la capacidad de desarrollar proyectos de calidad a largo plazo. Torre d'en Galmés es otro ejemplo de trabajo constante para dar valor a un poblado talayótico, digno de formar parte de la declaración de Patrimonio Mundial de la Unesco.

Ahora están en sus inicios otros proyectos de gestión de patrimonio que abren vías nuevas muy interesantes. La apertura a las visitas de las casas seño-



Un momento de la mesa redonda con cuatro protagonistas de la gestión del patrimonio, con Adolfo Vilafranca.

Un gran patrimonio abre la puerta a una gran oportunidad

► ¿Cómo **gestionar** un tesoro histórico y cultural enorme y diverso? Los avances de los últimos años plantean también el reto de futuro

riales de Ciutadella es la mejor forma de avanzar en su conservación y en la investigación de sus fondos documentales. Cas Comte y Ca n'Olivar de Davant l'Església, son dos iniciativas en marcha y en construcción. Se trata de un proyecto de promoción privada, y otro destacado, en este caso público, es la recuperación del antiguo castillo de Santa

Àgueda, de época musulmana, que en estos últimos años, ha conseguido un avance importante con la gestión del Consell y el apoyo financiero de Europa. Y un tercer proyecto con interesantes perspectivas es el de reforma del monasterio de la Verge del Toro, el centro espiritual de la Isla, con nuevos usos y la ordenación de nuevas actividades.

También se ha descubierto en el Foro el trabajo de Pendent SL, la empresa que dirige Rafa Durán, y que gestiona La Mola, el poblado Talayótico de Torralba d'en Salort y las visitas a la finca agraria de Binissuès y a su increíble Museu de Ciències Naturals.

Hay que añadir las actividades descubiertas en la mesa redonda: el castillo de San Felipe, con un

potencial enorme y un riesgo cierto de deterioro, el Llatzeret, el mejor lazareto histórico del Mediterráneo, el Museu de Menorca, que ha duplicado visitas en quince años, o la recuperación de casas antiguas, como Sa Il·lustrada, en la calle Anuncivay, donde el capitán Roca escribió su famoso diario.

Un tesoro impresionante.

Las herramientas de la gestión del patrimonio las plantea la Unesco

► La ponente principal del Foro Menorca Mira al Futuro, María del Pozo López, directora de la Fundación Aranjuez Paisaje Cultural, destacó especialmente la posibilidad de utilizar las herramientas que ofrece la Unesco para desarrollar los proyectos de gestión del patrimonio. Es el desarrollo de la estrategia de «las 5 C»: Comunicación para sensibilizar; Credibilidad, para dar valor y autenticidad; Conservación para la protección; Capacitación, para desarrollar todas las capacidades; y Comunidades, para la participación e inclusión.

Conseguir recursos económicos es imprescindible, como explicó María del Pozo, porque las carencias de financiación afectan a la conservación y desarrollo de los bienes patrimoniales. Por eso es necesario definir una estrategia para conseguir estos recursos, a veces de las instituciones públicas, nacionales y europeas, y también incentivar las inversiones privadas, que siempre buscan y a veces encuentran, la rentabilidad, aunque este no sea el objetivo principal de los proyectos, pero si un requisito imprescindible.



Josep Pons Fraga

Editor del diari Menorca

En el primer foro *Menorca mira al futur* reflexionamos en voz alta sobre cómo será nuestra Isla dentro de 25 años. Fue un encuentro de voces plurales en el que intervinieron expertos con el análisis que aportó Gonzalo Adán, director del Instituto Balear de Estudios Sociales, sobre los problemas y las inquietudes de los menorquines.

Aquella primera experiencia del Foro Llatzeret confirmó el acierto del formato y de la convocatoria, que ha tenido continuidad este año con una segunda edición sobre la gestión del patrimonio histórico y natural de Menorca. La jornada ha aportado un Plan DAFO (Dificultades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades) sobre el valor que adquieren en 2026 las piedras vivas de la Menorca milenaria

Piedras vivas de una Menorca milenaria

El encuentro se desarrolló en el Llatzeret, ejemplo de arquitectura rehabilitada y dinamizada por el Consell que acoge actividades y jornadas como este foro. Diálogo bajo unas bóvedas construidas con las piedras procedentes del castillo de San Felipe, la gran fortaleza del siglo XVIII que protegía la entrada al puerto de Maó.

Este segundo Foro Llatzeret ha sido posible gracias al apoyo que «Es Diari» ha recibido de la Fundació Foment del Turisme de Menorca, que agradecemos en la persona de su directora, Begoña Mercadal, y todo su equipo al esforzarse en la organización y logística. Nuestro agradecimiento a la directora de la Fundación



El presidente Vilafranca se dirige a los asistentes.

Aranjuez Cultural, María del Pozo, que llegó a la Isla procedente de Grecia y Armenia para exponer la ponencia principal. El arqueólogo y vicepresidente del Consell Simón Gornés fue decisivo para contar con la participación de esta experta que dio las claves para la eficaz gestión del patrimonio, darle sentido, significado y rendimiento social y cultural.

Gracias a los autores de las comunicaciones sectoriales: Rafael Durán, Francesc Farrés, Antoni Camps Extremera, Luis Alejandro, Anna Maria Bagur, Bàrbara Jordi y Victòria Cantarellas; y a los expertos que intervinieron en la mesa redonda que moderó el presidente del Consell, Adolfo Vilafranca: Carolina Desel, Antonio Rojas, Fernando Pons Vidal y Àngela Vallès.

Ha valido la pena el esfuerzo y el trabajo para organizar este segundo Foro Llatzeret, que tendrá continuidad en 2027 con otra temática menorquina. Parafraseó Rafael Durán con acierto al escritor André Gide: «Es bueno seguir la pendiente, siempre que sea subiendo».



Adolfo Vilafranca

Presidente del Consell de Menorca

Seis ideas sobre la gestión de nuestro patrimonio

Este ha sido el segundo foro «Menorca mira al futuro», organizado por «Es Diari» con la colaboración de la Fundació Foment des Turisme de Menorca. Una jornada dedicada a la gestión del patrimonio histórico y natural de Menorca, y a las oportunidades que representa para nuestra Isla.

Menorca cuenta con un legado extraordinario: desde yacimientos prehistóricos hasta sus fortificaciones, la arquitectura histórica, el patrimonio industrial y etnológico y el paisaje natural y rural. Un conjunto que explica nuestra historia y la relación de generaciones y generaciones de menorquines con el territorio desde hace miles de años.

La diversidad de este patrimonio encuentra una expresión especialmente significativa en dos reconocimientos internacionales, que creo que son la base de todo: la declaración de Menorca como Reserva de Biosfera y la inscripción de Menorca Talayótica en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco.

Desde el Consell Insular entendemos que el patrimonio constituye un ámbito estratégico de política pública, en el que deben confluir conservación, investigación, divulgación y uso social. Y en este sentido, querría compartir seis reflexiones sobre el modelo de gestión patrimonial que defendemos para Menorca.

1 Una conservación planificada, rigurosa y permanente. Es decir, la preservación del patrimonio requiere una política sostenida en el tiempo, con mantenimiento preventivo, investigación, criterios científicos, profesionales especializados y estabilidad presupuestaria.

Es fundamental disponer de instrumentos de planificación que permitan anticipar necesidades, jerarquizar intervenciones y garantizar el seguimiento de cada bien. Su conservación es una responsabilidad continuada, que quiere compromiso institucional y capacidad técnica. Además, sabemos que la conservación es imprescindible, pero por sí sola no basta.

2 El patrimonio es una fuente viva de conocimiento. Esto significa que son relevantes, además de la conservación, la investigación arqueológica, la restauración y la documentación. De hecho, estas disciplinas generan un conocimiento que debe revertir en su sociedad ya sea recuperando, explicando, y



Debemos integrar aún más a los residentes en la gestión patrimonial. Nada tiene sentido sin la sociedad menorquina

haciendo accesible el patrimonio.

De esta manera, la interpretación patrimonial, la museografía, la divulgación científica y los programas educativos y culturales son instrumentos esenciales para hacer accesible este conocimiento. Las nuevas tecnologías pueden enriquecer esta experiencia, siempre subordinadas al rigor histórico ya la calidad del relato.

3 La oportunidad de vertebrar un auténtico ecosistema patrimonial de Menorca. Nuestra isla dispone de una gran diversidad de yacimientos, monumentos, fortificaciones, edificios históricos y paisajes culturales. Conectar estos espacios permitiría articular una red patrimonial con criterios compartidos de gestión, interpretación y divulgación.

En Menorca prehistórica, británica, militar, marítima, industrial o rural ofrecen posibilidades para desarrollar itinerarios temáticos que relacionen espacios, épocas y paisajes a través de un relato coherente. Es decir, permite entender Menorca, quiénes somos y de dónde venimos, a través de un pasado compartido.

Esta mirada conjunta contribuye también a generar sinergias entre equipamientos, optimizar recursos y dar visibilidad a iniciativas que, desde realidades distintas, comparten un



Podemos consolidar un ecosistema de empleo cualificado, con oportunidades para los jóvenes y atraer talento

mismo territorio y una misma historia.

4 Debemos dar más pasos hacia la cooperación. Es decir, la gestión del patrimonio menorquín es fruto de la implicación de administraciones públicas, fundaciones, asociaciones, propietarios e iniciativas privadas. Esta pluralidad constituye una fortaleza. La simbiosis entre iniciativa pública y privada permite sumar conocimiento, capacidad de gestión, recursos y compromiso con su conservación.

De hecho, la colaboración público-privada es una herramienta a desarrollar más. Como saben, la administración no puede gestionar todo el patrimonio que tenemos, y creemos que desde las instituciones públicas se debe garantizar la protección de los bienes con control y supervisión, proporcionar seguridad jurídica a los propietarios, así como dar tiempo para amortizar sus inversiones en restauración y facilitar el desarrollo de proyectos viables, con criterios de calidad y sostenibilidad.

A través de la Agencia Menorca Talayótica desarrollamos actuaciones de conservación e investigación en yacimientos como Son Catlar, Torre d'en Galmés o Trepucó. También proyectamos el futuro Centro de Interpretación de Menorca Talayótica, en Ciuta-

della, concebido como un instrumento de divulgación y transferencia de conocimiento.

A su vez, apostamos por recuperar enclaves de gran valor paisajístico y patrimonial. Es el caso de Santa Águeda y S'Enclusa, que creemos que representan una oportunidad para recuperar patrimonio y explorar nuevos usos vinculados a la cultura y el conocimiento.

5 Debemos integrar aún más a los residentes en la gestión patrimonial. Me gustaría añadir una quinta

idea, la más importante: Nada de esto tiene sentido sin la sociedad menorquina. Debemos integrar aún más a los residentes en la gestión patrimonial. Es decir, los menorquines deben ser los primeros destinatarios de este patrimonio. Las escuelas, los jóvenes, las familias y el tejido asociativo deben encontrar en estos espacios oportunidades de conocimiento, participación y vinculación con nuestra historia.

Es evidente que con esto no me refiero a si suben o descenden los turistas que visitan los yacimientos en plena ola de altas temperaturas en julio y agosto. Creo que ésta es una política muy escasa y sesgada. Por el contrario, me refiero a potenciar aún más la participación de la población local, la actividad educativa, la producción científica y el retorno cultural y social de cada proyecto.

Porque partimos de un hecho, que es básico en gestión cultural: sólo valoras lo que amas. Es decir, el patrimonio que una sociedad conoce, valora y siente como propio es también el patrimonio que está más dispuesta a preservar. Y ésta es también una política de conservación. Aquí entra en juego la narrativa, el vínculo emocional y el sentimiento de pertenencia y de colectividad. Todo esto gestionado bien desemboca en un compromiso y un respeto desde el que precisamente emana la Menorca que conocemos hoy.

6 La capacidad del patrimonio para generar oportunidades profesionales, culturales y económicas. Quisiera destacar la capacidad del patrimonio para generar oportunidades profesionales, culturales y económicas.

Su conservación y gestión patrimonial necesitan arqueólogos, restauradores, arquitectos, historiadores, investigadores, gestores culturales y profesionales de las nuevas tecnologías. Tenemos la posibilidad de consolidar aún más un ecosistema de conocimiento y empleo cualificado, con oportunidades para los jóvenes y capacidad para atraer talento a Menorca.

Además, como sabéis, la cultura se interrelaciona, de modo que una expresión artística dialoga con la otra. Así, la divulgación científica, las exposiciones, la creación contemporánea y las artes escénicas en aquellos lugares patrimoniales que lo permiten, contribuyen a enriquecer la vida cultural de Menorca. Y podemos hacerlo durante muchos meses en el año, en cuanto a residencias artísticas, intervenciones contemporáneas, música, artes escénicas, o exposiciones que dialogan con yacimientos, fortalezas, canteras, paisaje o arquitectura historia. Hay todavía mucho margen en este sentido. De hecho, ésta es también una forma de diversificar nuestra actividad cultural y económica, y de establecer una relación más estrecha entre patrimonio y creatividad, entre pasado, presente y futuro.

En resumen: Apostamos por una Menorca orgullosa de su patrimonio, una isla que preserve su legado y que, a su vez, sea capaz de transformarlo en conocimiento, cultura y oportunidades para sus generaciones futuras.

Éste es el valor de una jornada como la de hoy: reunir experiencias, contrastar modelos de gestión e identificar tanto los retos como las nuevas posibilidades.

Quiero agradecer a **MENORCA • «Es Diari»** la organización de este segundo foro y a todos los ponentes y participantes su contribución. Disponemos de un patrimonio excepcional y de un tejido público y privado que lo gestiona con rigor. Además, tenemos la suerte de que nos une una sociedad consciente de la riqueza y la importancia del legado para las generaciones actuales y las que vendrán. El futuro del patrimonio pasa por conservar el pasado, y también por conseguir que este pasado forme parte de la Menorca contemporánea. Por tanto, debemos seguir trabajando por una Menorca que cuida y comparte su patrimonio.



La Mola. Rafa Durán, de Pendent SL, gestiona La Mola, Torralba d'en Salort i Binissuès. Es un buen ejemplo de como una empresa gestiona bienes de otros, públicos o privados.



El santuario del Toro. El arquitecto Francesc Farrés es autor del plan especial y del proyecto del santuario de la Mare de Déu del Toro. Describe las dificultades administrativas.



Cas Comte. Antoni Camps Extremera, de Talaia Cultural SL, gestiona las visitas de las casas señoriales de Cas Comte i Ca n'Olivar de Ciutadella. Además recupera sus archivos.



La Illa del Rei. Luis Alejandro, de la Fundación isla del Hospital, explicó el futuro del recinto que los voluntarios han salvado de la ruina y recuperado durante los últimos 22 años.



J.B.T.

Compartir información e ideas sobre más de once proyectos de gestión de bienes del patrimonio histórico y cultural de Menorca ha sido uno de los aspectos más destacados del II Foro Menorca Mira al Futuro. Ha confirmado lo que todo el mundo sabe, el gran valor y el enorme potencial de este inmenso tesoro. Pero además, el Foro ha permitido conocer la consolidación de proyectos después de dos décadas de trabajo, la importancia de las apuestas personales y de colectivos para la recuperación y valoración de espacios de gran valor, como son la Illa del Rei, Lithica, las casas señoriales de Ciutadella, edificios, fábricas y canteras de la zona de Llevant. Estas serían las luces.

También hay algunas sombras, cuestiones que precisan de respuestas, especialmente en lo que se refiere a las reiteradas quejas por los obstáculos administrativos, urbanísticos y burocráticos en el desarrollo de los proyectos. Esto lo sufren especialmente planes como la reforma del Santuario de la Mare de Déu del Toro o el proceso para recuperar y dar nuevos usos a edificios como Sa Il·lustrada o la fábrica Codina en Maó. Las normas están para cumplirse, pero no puede ser que hacerlo signifique perder patrimonio o inversiones que permitirían su recuperación.

Otro aspecto puesto sobre la mesa en el Foro es que no hay dinero para atender todos las prioridades. Conseguir recursos económicos es un aspecto fundamental. No se trata solo de que las administraciones locales incrementen sus partidas presupuestarias, sino de gestionar nuevas aportaciones, de otras instancias públicas, incluso de la Unión Europea, o de empresas, patrocinadores y donantes privados. Sobre esta cuestión se profundizó poco en el encuentro en el Llatzeret y queda por estudiar si la agrupación de iniciativas a través de asociaciones o consorcios podría ser un instrumento válido para ser más eficientes. Lo que sí se argumentó es la importancia de definir prioridades



El Foro muestra sombras sobre

► El avance **ha sido espectacular** en las últimas décadas

para adaptar la asignación de los recursos disponibles.

Ahora mismo, cuesta dar respuesta a necesidades urgentes. Quizás un buen ejemplo de ello es la muralla marítima del castillo de San Felipe, que está muy deteriorada con riesgo de derrumbe y no hay un plan concreto para intervenir.

Una de las conclusiones más

claras del Foro es la importancia de la implicación de la sociedad civil de la Isla. Existe

un interés destacado de los menorquines por visitar y conocer los bienes patrimoniales que están a su alcance. Se ha comprobado en numerosas ocasiones, en las visitas a las casas nobles de Ciutadella, en las actividades en Sa Il·lustrada o en el Museo de Menorca, donde en quince años

MOMENTO
Menorca vive un buen momento en materia de patrimonio histórico y cultural y su futuro es prometedor



Sa Il·lustrada. El arquitecto Nando Pons Vidal es propietario del edificio de la esquina de Anuncivay y San Fernando de Maó, que ha bautizado como Sa Il·lustrada. Es donde el capitán Roca escribió su diario. Explicó los planes para este edificio y para la antigua fábrica Codina y las canteras de Es Milord. Foto: MIQUEL SERVERA





Ángela Vallés valoró en el Foro que el uso continuado del Llatzeret del puerto de Maó ha permitido su conservación.
Fotos: ARCHIVO Y G. ANDREU

'Es Diari' prepara una revista y publica un especial en el diario digital

► «Es Diari» ha llevado a cabo un amplio plan de información y de comunicación del Foro dedicado al futuro del patrimonio histórico y cultural de Menorca. El encuentro en el Llatzeret se ha desarrollado con el apoyo de la Fundació Foment del Turisme y del Consell de Menorca. En el diario digital se publica un monográfico dedicado al II Foro Mira al Futuro. Además de las informaciones y una galería de fotografías del acto en el Llatzeret, se incluyen, la intervención del presidente del Consell, Adolfo Vilafranca, las ponencias y comunicaciones presentadas y los vídeos de todas las intervenciones y de la mesa redonda final. También se está preparando la publicación de una revista dedicada al patrimonio histórico y cultural de Menorca, con reportajes que lo describen y entrevistas a los principales responsables y actores de la gestión de los principales bienes. Todas las acciones pretenden ser una herramienta para que el futuro sea mejor para Menorca.

ra las luces y e patrimonio

s, pero Menorca debe responder a los nuevos **desafíos**

la participación de los menorquines ha pasado de un 3 por ciento del total de las visitas a un 32. Pero hay que alimentar esa actitud positiva hacia la cultura propia y los bienes que cubren nuestro territorio.

Es evidente que más recursos económicos y el interés de empresas privadas y colectivos particulares ayuda a la conservación de unos bienes que, sin este compromiso, se estarían degradando. Por eso, se puede afirmar que la conservación avanza positivamente. Pero además, se está

avanzando en el conocimiento. Las excavaciones arqueológicas desarrolladas durante las últimas décadas han sido fundamentales para dar más valor a la Menorca Talayótica. Ese espíritu investigador se ha dado también en otros espacios, en los archivos de las casas nobles de Ciutadella, en la historia del capitán Roca en Maó, a la labor de los *picapedrers* en Lithica, a la historia del hospital de la Illa del Rei.

También se ha constatado en el Foro el potencial del patrimonio no solo para generar riqueza

para los menorquines, sino para crear puestos de trabajo, muchos de ellos de alta calidad en diversas especialidades. Este factor económico y turístico es fundamental y necesita planificarse con visión de futuro.

Otra cuestión, es que los espacios recuperados y la mejora de la gestión han permitido atraer un gran número de actividades culturales y artísticas y la funcionalidad de esos bienes patrimoniales ha permitido multiplicar su capacidad de generar cultura propia.



El castillo de San Felipe. El coronel Antonio Rojas preside la comisión permanente del Consorcio del Patrimonio Militar de Menorca. Uno de sus bienes es el castillo de San Felipe, posiblemente uno de los grandes bienes patrimoniales de la Isla que está pendiente de recuperación. Advirtió del riesgo de su deterioro.



Lithica y las canteras de S'Hostal. Anna Maria Bagur, directora de Cultura de Lithica, ha descrito cómo se ha salvado este gran patrimonio para desarrollar un gran proyecto.



Torre d'en Galmés. La arqueóloga Bàrbara Jordi, describió el avance en el conocimiento de este poblado, referente de la Menorca Talayótica como Patrimonio Mundial.



Castillo de Santa Àgueda. Victòria Cantarellas, arqueóloga del Consell, explicó los planes para recuperar el principal testimonio de los 384 años de presencia musulmana en Menorca.



Museu de Menorca. Su directora, Carolina Desel, explicó el gran incremento de visitantes, especialmente de menorquines, que han conseguido en los últimos 15 años.



s'Àlbum del Foro



Atractivo Llatzeret.

El traslado en barca desde Calesfont's siempre es uno de los atractivos del Foro Menorca Mira al Futuro. Antes de embarcar, todos los asistentes pudieron tener el ejemplar del día de «Es Diari». El patrimonio, la política y la cultura se reunieron el sábado 10 de octubre en el islote.

Fotos: GEMMA ANDREU



Ponentes y organizadores. Detrás: Anna Maria Bagur, Luis Alejandro, Antonio Rojas, Antoni Camps, Rafa Durán, Victòria Cantarellas, Carolina Desel, Nando Pons Vidal, Josep Pons Fraga. Delante: Josep Bagur, Bàrbari Jordi, el presidente Adolfo Vilafranca, la ponente principal María del Pozo, Francesc Farrés y Àngela Vallés. Foto: GEMMA ANDREU

S'ÀLBUM



Un gran interés. El presidente del Consell Adolfo Vilafranca, entregó el faro de «Es Diari» a María del Pozo, la ponente principal, que explicó el proyecto de la Fundación Aranjuez. La diversidad de los proyectos y experiencias presentadas mantuvo vivo el interés de los más de cien asistentes.

Foto: GEMMA ANDREU



S'ÀLBUM



Una experiencia. Asistir al Foro Menorca Mira al Futuro representa una auténtica experiencia de conocimiento. El formato ofrece tal diversidad de comunicaciones breves que los asistentes reciben de forma condensada informaciones concretas que dibujan un panorama general.



Dinámico. Cada una de las siete comunicaciones se presentaron en un tiempo de ocho minutos. El director de «Es Diari», Josep Bagur, se encargó de presentar el encuentro. Algunos de los asistentes tomaron apuntes de los contenidos expuestos.

Foto: GEMMA ANDREU



MENORCA MIRA AL FUTUR

FÒRUM DEL LLATZERET 2026

Organitza



Col·labora



CONSELL INSULAR
DE MENORCA